

## **СОДЕРЖАНИЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**

### **Г.Ф. Калининна**

Содержание музыкальных произведений

Выразительные средства музыки

Музыкальные инструменты

Жанры музыки

Программная музыка

Строение музыкальных произведений

Кругозор

#### **ТЕСТЫ**

|   |    |
|---|----|
| № 1. Выразительные средства музыки      | 20 |
| № 2. Выразительные средства музыки      | 20 |
| № 3. Выразительные средства музыки      | 21 |
| № 4. Инструменты                        | 21 |
| № 5. Инструменты                        | 21 |
| № 6. Инструменты                        | 22 |
| № 7. Жанры                              | 22 |
| № 8. Танцы                              | 23 |
| № 9. Танцы                              | 23 |
| № 10. Танцы                             | 24 |
| № 11. Танцевальная музыка               | 24 |
| № 12. Танцевальная музыка               | 25 |
| № 13. Танцевальная музыка               | 26 |
| № 14. Маршевая музыка                   | 27 |
| № 15. Программная музыка                | 28 |
| № 16. Строение музыкальных произведений | 29 |
| № 17. Термины                           | 30 |
| № 18. Кругозор                          | 31 |
| № 19. Кругозор                          | 31 |
| № 20. Кругозор                          | 32 |
|   | 32 |

#### **тесты**

#### **Вопросы, задания,**

**Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск I. Вопросы, задания, тесты. М., 2003 г.**

Данное учебно-методическое пособие представляет собой своеобразную рабочую тетрадь для учащихся ДМШ первого года обучения по музыкальной литературе. Аккуратно и грамотно заполняя пособие в течение года, ученик приведет его в полезный музыкальный справочник, в котором будут сконцентрированы необходимые для юного музыканта термины, понятия, определения и сведения

100 вопросов и заданий по темам: «Содержание музыкальных произведений», «Выразительные средства музыки», «Музыкальные инструменты», «Жанры музыки», «Программная музыка», «Строение музыкальных произведений», «Кругозор», а также 20 проверочных тестов, призванных активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, научить обобщать и систематизировать знания, побудить к работе с дополнительной литературой, повысить интерес к изучаемому предмету.

© Калинина Галина Захаровна, 2000  
© Калинина Галина Захаровна, 2001  
© Калинина Галина Захаровна, 2003

Лицензия № Р № 06599 от 09.07.1998 г. Подписано в печать 16.04.2001 г. Формат 60x84/16, 12 листов.  
Издательство: Калинин В В 109369 Москва, а/я 19  
С ГУП «Московское телевидение» № 61 Министерства культуры Российской Федерации  
и средство массовой коммуникации, 115088 Москва, Южнопортовый ул. 24

## **Выпуск I**

# ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

## СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Музыку часто называют "языком чувств".  
Вспомните любое музыкальное произведение и напишите, какие чувства вызвало в нём композитор.
- 
- 
- 

- 2 Представьте, что вы – автор трёх музыкальных пьес.

одна из них звучит светло,

другая – нежно,

третья – печально,

Впишите недостающие определения характера воображаемой музыки.

3. Подчеркните названия тех пьес, в которых могут встретиться звукоизобразительные моменты  
"Кукушка", "Немецкая песенка", "Гроза", "Радостное настроение",  
"Хороший день", "Апрельская капель", "Летний дождь".

- 4 Вспомните названия песен, которые звучат:  
мужественно и сурово –  
бодро и энергично –  
сложено и задушевно –  
шутливо и весело –

- 5 Придумайте названия к пьесам, которые будут звучать:

гордо и торжественно –

зруэно и тяжело –

взволнованно и беспокойно –

изящно и грациозно –

- 6 Распределите на три группы слова, обозначающие характер звучания музыки.  
Лукаво, блестяще, иронично, мечтательно, проникновенно, игриво, приподнято, ярко, одухотворено, плясничая, торжественно, шаловливо.
- Грациозная музыка: \_\_\_\_\_
- Шутливая музыка: \_\_\_\_\_
- Поэтичная музыка: \_\_\_\_\_

7. Догадайтесь, какое слово пропущено в следующих строках У. Шекспира:

Тот, у кого нет \_\_\_\_\_ в душе,  
Кого не тронут сладкие созвучья,  
Способен на грабёж, измену, хитрость,  
Темны, как ночь, души его движенья  
И чувства все угромы.

8. Многие поэты воспринимали природу музыкально.

Допишите пропущенные "музыкальные" слова в стихотворение поэта Н. Заболоцкого:

И постепенно превращалось в п — — —  
Шуршанье трав и тишины.  
Природа п — — Лес, подняв лицо,  
П — — — вместе с лугом.

9. Опишите чувства, которые вы испытываете, читая стихотворение А. Толстого:

Прозрачных облаков спокойное движенье,  
Как дымкой солнечной перенимая свет,  
Окрашивает даль. Нам тихий свой привет  
То бледным золотом, то маткой синей тенью  
Шлёт осень мирная.

(14) Вставьте пропущенные слова в данные предложения. Сравните их.

а) \_\_\_\_\_ – это система взаимоотношений между устойчивыми ступенями.

б) **Мажор и минор** – самые распространённые \_\_\_\_\_ в музыке.

в) Хорошо, когда дело \_\_\_\_\_, когда в семье \_\_\_\_\_, когда \_\_\_\_\_, когда \_\_\_\_\_.

г) "Тут соловей явить своё искусство стал: \_\_\_\_\_, засвистал На тысячу \_\_\_\_\_, тянул, переливался".

(И. Крылов)

(15)

Ещё одно выразительное средство музыки имеет несколько значений – \_\_\_\_\_

а) наука об аккордах;

б) аккордовое сопровождение мелодии;

в) созвучие, стройность, соразмерность.

(46) Впишите в данные поэтические строчки музикальный термин из предыдущего задания в нужном падеже. Какой смысл вкладывает поэт в это слово в своих стихах?

а) Всё в ней \_\_\_\_\_, всё выше \_\_\_\_\_, всё диво, \_\_\_\_\_  
Всё выше мира и страстей.

б) В \_\_\_\_\_ соперник мой

Был шум лесов, иль викорь буйный,

Иль иволги напев живой,

Иль ночью моря гул глухой,

Иль шёпот речки тихоструйной,

(А. Пушкин).

(16) Большую роль в выразительности музыки играет и способ изложения музыкального материала – \_\_\_\_\_

(17) Перечислите 12 основных выразительных средств музыки

*A* \_\_\_\_\_ *P* \_\_\_\_\_ *T* \_\_\_\_\_ *L* \_\_\_\_\_

*M* \_\_\_\_\_ *R* \_\_\_\_\_ *T* \_\_\_\_\_ *G* \_\_\_\_\_

*W* \_\_\_\_\_ *P* \_\_\_\_\_ *T* \_\_\_\_\_ *F* \_\_\_\_\_

12 Впишите соответствующие определения музыкальные термины.

Фортепиано, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, пентатоника, адажио, нон легато, пиано, модернатор, легато, минор

(18) Распределите по указанным разделам музыкальные термины.

– это чередование звуков различных длительностей

– это часть звукового диапазона

– это цифровое выражение метра в музыке

13 Дайте определения следующим понятиям:

Темп

Тональность

Тембр

|       |                      |        |      |
|-------|----------------------|--------|------|
| Темпы | Динамические оттенки | Штрихи | Лады |
| —     | —                    | —      | —    |
| —     | —                    | —      | —    |
| —     | —                    | —      | —    |
| —     | —                    | —      | —    |

4 Какой вид ритмического рисунка ( равномерный? пунктирный? синкопированный?) используется композиторами в следующих пьесах:

"Мазурка" Чайковского из "Детского альбома"

"Полет шмеля" Римского - Корсакова

"Краковяк" Глинки из оперы "Иван Сусанин"

5 Какой вид ритмического рисунка следовало бы использовать в пьесах:

"Кольбельная песня"  
"Спортивный марш"

"Отражение в воде"

"Пляска кантусов"

6 Вспомните, как звучат пьесы Чайковского "Марш деревянных солдатиков" "Покороны куклы". И в той, и в другой пьесе использован пунктирный ритм. Почему? первая пьеса звучит так светло, радостно, "игрушечно", а вторая – мрачно, печально?

7 Вспомните, в каком регистре звучат пьесы

"Песня жаворонка" Чайковского

"В пещере горного короля" Грига

"Ионь Баркарола" Чайковского

8 Придумайте названия к пьесам, которые звучали бы:

в **нижнем** регистре

в **верхнем** регистре

9 Укажите, в каких регистрах могут исполнять музыку следующие инструменты:

флейта –

рояль –

фагот –

контрабас –

домра –

10 Каждая тональность имеет определённое выразительное значение.

Укажите, какие тональности будут наиболее подходящими для пьес:

"Утренняя заря"

"Ночь в лесу"

"Солнечный зайчик"

"Жалоба"

"Ми минор

"до минор

"си минор

"соль мажор

28) Правильно подобранные темброзвучия окраска способствует более яркому раскрытию художественного содержания отдельной музыкальной темы или целого произведения.

Тембр – каких инструментов ( струнно - смычковых? деревянно - деревьевых? ударных? медно - духовых?) следовало бы использовать при сочинении?

Лирической темы

парадно - торжественной темы

пасторальной темы

29) Вспомните, какой инструмент в симфонической сказке Прокофьева "Петя и Волк" звучит "хрипловато, несолько ворчливо", изображая девушки? \_\_\_\_\_

"прозрачно - ходячивато", изображая птичку? \_\_\_\_\_

"мягко и пластично", изображая кошку? \_\_\_\_\_

"несколько гнусаво", подражая кряканью утки? \_\_\_\_\_

30. Для характеристики образа Снегурочки Римский - Корсаков использовал в опере два инструментальных тембра. В начале оперы Снегурочка – хрупкая, холодноватая девушка – характеризуется тембром ( виолончели? флейты? альта? ), а в конце оперы – тембром ( арфы? флейты? скрипки? ), что подчёркивает её душевную теплоту, наполненность чувством любви.

Сделайте правильный выбор и подчеркните названия нужных инструментов.

31. Каждый голос, как и инструмент, имеет свою тембровую окраску  
Женские певческие голоса разделяются на **меццо-сопрано, колоратурное сопрано, лирическое сопрано, контратальто, драматическое сопрано**.

Подчеркните одной чертой название самого чистого женского голоса и двумя чертами – название самого высокого женского голоса.

32) Вспомните названия мужских голосов по данным начальным буквам

**T**

**B**

**B**

**B**

**M**

**C**

**C**

**M**

**M**

**M**

**M**

33) Напишите латинскими буквами девять темповых обозначений.

| <b>Быстрые темпы</b> | <b>Умеренные темпы</b> | <b>Медленные темпы</b> |
|----------------------|------------------------|------------------------|
| .....                | .....                  | .....                  |
| .....                | .....                  | .....                  |
| .....                | .....                  | .....                  |
| .....                | .....                  | .....                  |
| .....                | .....                  | .....                  |
| .....                | .....                  | .....                  |
| .....                | .....                  | .....                  |
| .....                | .....                  | .....                  |

34. Подчеркните правильный вариант ответа на следующие вопросы:

а) Какой лад использовал Глинка в опере "Руслан и Людмила" для характеристики этого воинчника Черномора?

**Минорный**

**Целотонный**

**Мажорный**

б) Какое второе название имеет уменьшённый лад, который состоит из чередующихся тонов и полутона?

**Волшебный звукоряд**

**"Морская гамма" Римского - Корсакова**

Хроматическая гамма

11) Существуют ли темам данного содержания указанные тональности?

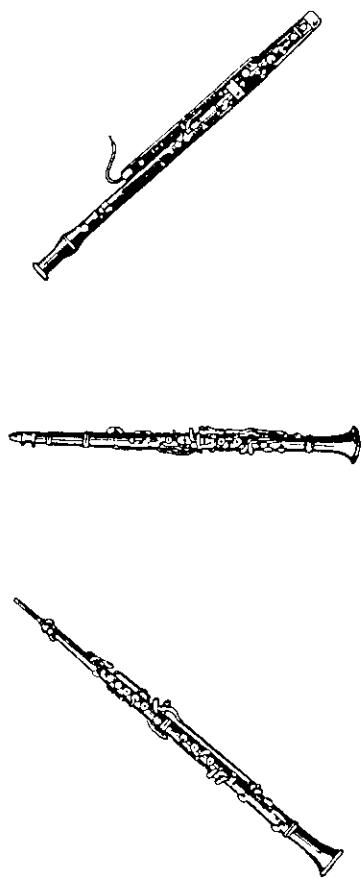
**Лирическая, поэтичная тема**

**Мрачная, драматичная тема**

**Слойная, пасторальная тема**

**Праздничная, сафрановая тема**

35. Принято считать, что мажорный лад способствует созданию грустного, драматического и даже трагического характера музыки. Однако не все мажорные произведения звучат именно так. Например, "Музыкальный момент" (фрагмент) Шуберта звучит игриво, шутливо, светло. Почему?



36. Определите, какой тип фактуры ( полифонический? гомофонно-гармонический? аккордовый? ) использовали композиторы в песнях:

"Подснежник" Чайковского

"Смерть Озе" Грига

"Итальянская песенка" Чайковского

"Осеннняя песнь" Баха (любая)

37. Напишите, какие штрихи преобладают в песнях:

"Игра в лошадки" Чайковского

"Старый замок" Мусоргского

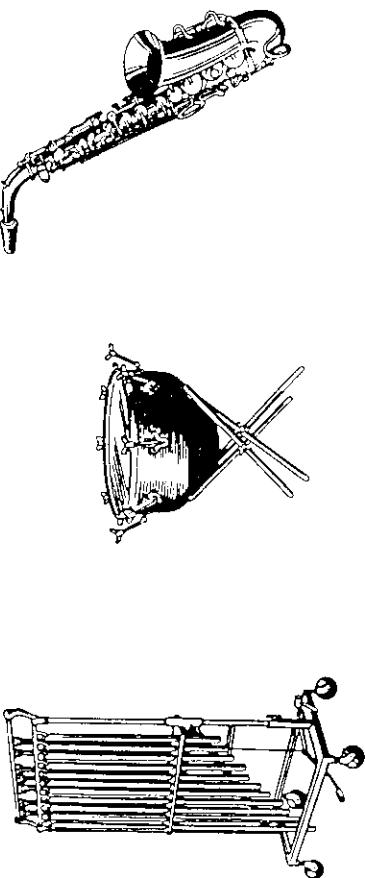
"Осеннняя песнь" Чайковского

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ!

38 Впишите названия четырёх инструментов в каждую указанную группу.

| Струнно-смычковые | Деревянно - духовые | Медно-духовые | Ударные |
|-------------------|---------------------|---------------|---------|
|                   |                     |               |         |
|                   |                     |               |         |
|                   |                     |               |         |

39. Подпишите изображённые инструменты:



a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

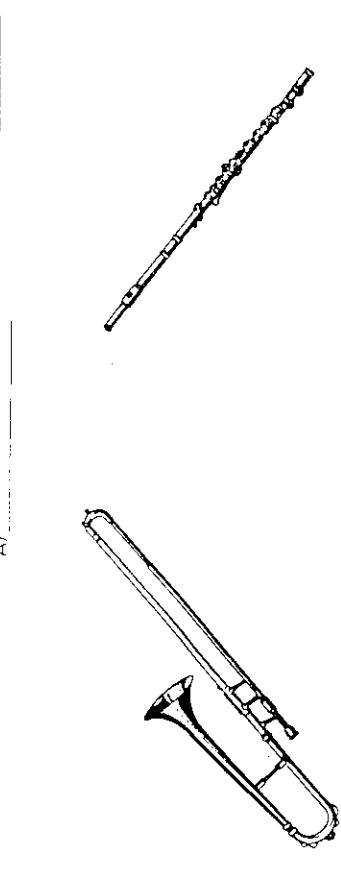
c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_

f) \_\_\_\_\_

g) \_\_\_\_\_



3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_

6) \_\_\_\_\_

7) \_\_\_\_\_

8) \_\_\_\_\_

9) \_\_\_\_\_

10) \_\_\_\_\_

11) \_\_\_\_\_

12) \_\_\_\_\_

13) \_\_\_\_\_

14) \_\_\_\_\_

15) \_\_\_\_\_

16) \_\_\_\_\_

17) \_\_\_\_\_

18) \_\_\_\_\_

19) \_\_\_\_\_

20) \_\_\_\_\_

21) \_\_\_\_\_

22) \_\_\_\_\_

23) \_\_\_\_\_

24) \_\_\_\_\_

25) \_\_\_\_\_

26) \_\_\_\_\_

27) \_\_\_\_\_

28) \_\_\_\_\_

29) \_\_\_\_\_

30) \_\_\_\_\_

31) \_\_\_\_\_

32) \_\_\_\_\_

33) \_\_\_\_\_

34) \_\_\_\_\_

35) \_\_\_\_\_

36) \_\_\_\_\_

37) \_\_\_\_\_

38) \_\_\_\_\_

39) \_\_\_\_\_

40) \_\_\_\_\_

41) \_\_\_\_\_

42) \_\_\_\_\_

43) \_\_\_\_\_

44) \_\_\_\_\_

45) \_\_\_\_\_

46) \_\_\_\_\_

47) \_\_\_\_\_

48) \_\_\_\_\_

49) \_\_\_\_\_

50) \_\_\_\_\_

51) \_\_\_\_\_

52) \_\_\_\_\_

53) \_\_\_\_\_

54) \_\_\_\_\_

55) \_\_\_\_\_

56) \_\_\_\_\_

57) \_\_\_\_\_

58) \_\_\_\_\_

59) \_\_\_\_\_

60) \_\_\_\_\_

61) \_\_\_\_\_

62) \_\_\_\_\_

63) \_\_\_\_\_

64) \_\_\_\_\_

65) \_\_\_\_\_

66) \_\_\_\_\_

67) \_\_\_\_\_

68) \_\_\_\_\_

69) \_\_\_\_\_

70) \_\_\_\_\_

71) \_\_\_\_\_

72) \_\_\_\_\_

73) \_\_\_\_\_

74) \_\_\_\_\_

75) \_\_\_\_\_

76) \_\_\_\_\_

77) \_\_\_\_\_

78) \_\_\_\_\_

79) \_\_\_\_\_

80) \_\_\_\_\_

81) \_\_\_\_\_

82) \_\_\_\_\_

83) \_\_\_\_\_

84) \_\_\_\_\_

85) \_\_\_\_\_

86) \_\_\_\_\_

87) \_\_\_\_\_

88) \_\_\_\_\_

89) \_\_\_\_\_

90) \_\_\_\_\_

91) \_\_\_\_\_

92) \_\_\_\_\_

93) \_\_\_\_\_

94) \_\_\_\_\_

95) \_\_\_\_\_

96) \_\_\_\_\_

97) \_\_\_\_\_

98) \_\_\_\_\_

99) \_\_\_\_\_

100) \_\_\_\_\_

101) \_\_\_\_\_

102) \_\_\_\_\_

103) \_\_\_\_\_

104) \_\_\_\_\_

105) \_\_\_\_\_

106) \_\_\_\_\_

107) \_\_\_\_\_

108) \_\_\_\_\_

109) \_\_\_\_\_

110) \_\_\_\_\_

111) \_\_\_\_\_

112) \_\_\_\_\_

113) \_\_\_\_\_

114) \_\_\_\_\_

115) \_\_\_\_\_

116) \_\_\_\_\_

117) \_\_\_\_\_

118) \_\_\_\_\_

119) \_\_\_\_\_

120) \_\_\_\_\_

121) \_\_\_\_\_

122) \_\_\_\_\_

123) \_\_\_\_\_

124) \_\_\_\_\_

125) \_\_\_\_\_

126) \_\_\_\_\_

127) \_\_\_\_\_

128) \_\_\_\_\_

129) \_\_\_\_\_

130) \_\_\_\_\_

131) \_\_\_\_\_

132) \_\_\_\_\_

133) \_\_\_\_\_

134) \_\_\_\_\_

135) \_\_\_\_\_

136) \_\_\_\_\_

137) \_\_\_\_\_

138) \_\_\_\_\_

139) \_\_\_\_\_

140) \_\_\_\_\_

141) \_\_\_\_\_

142) \_\_\_\_\_

143) \_\_\_\_\_

144) \_\_\_\_\_

145) \_\_\_\_\_

146) \_\_\_\_\_

147) \_\_\_\_\_

148) \_\_\_\_\_

149) \_\_\_\_\_

150) \_\_\_\_\_

151) \_\_\_\_\_

152) \_\_\_\_\_

153) \_\_\_\_\_

154) \_\_\_\_\_

155) \_\_\_\_\_

156) \_\_\_\_\_

157) \_\_\_\_\_

158) \_\_\_\_\_

159) \_\_\_\_\_

160) \_\_\_\_\_

161) \_\_\_\_\_

162) \_\_\_\_\_

163) \_\_\_\_\_

164) \_\_\_\_\_

165) \_\_\_\_\_

166) \_\_\_\_\_

167) \_\_\_\_\_

168) \_\_\_\_\_

169) \_\_\_\_\_

170) \_\_\_\_\_

171) \_\_\_\_\_

172) \_\_\_\_\_

173) \_\_\_\_\_

174) \_\_\_\_\_

175) \_\_\_\_\_

176) \_\_\_\_\_

177) \_\_\_\_\_

178) \_\_\_\_\_

179) \_\_\_\_\_

180) \_\_\_\_\_

181) \_\_\_\_\_

182) \_\_\_\_\_

183) \_\_\_\_\_

184) \_\_\_\_\_

185) \_\_\_\_\_

186) \_\_\_\_\_

187) \_\_\_\_\_

188) \_\_\_\_\_

189) \_\_\_\_\_

190) \_\_\_\_\_

191) \_\_\_\_\_

192) \_\_\_\_\_

193) \_\_\_\_\_

194) \_\_\_\_\_

195) \_\_\_\_\_

196) \_\_\_\_\_

197) \_\_\_\_\_

198) \_\_\_\_\_

199) \_\_\_\_\_

200) \_\_\_\_\_

201) \_\_\_\_\_

202) \_\_\_\_\_

203) \_\_\_\_\_

204) \_\_\_\_\_

205) \_\_\_\_\_

206) \_\_\_\_\_

207) \_\_\_\_\_

208) \_\_\_\_\_

209) \_\_\_\_\_

210) \_\_\_\_\_

211) \_\_\_\_\_

212) \_\_\_\_\_

213) \_\_\_\_\_

214) \_\_\_\_\_

215) \_\_\_\_\_

216) \_\_\_\_\_

217) \_\_\_\_\_

218) \_\_\_\_\_

219) \_\_\_\_\_

220) \_\_\_\_\_

221) \_\_\_\_\_

222) \_\_\_\_\_

223) \_\_\_\_\_

224) \_\_\_\_\_

225) \_\_\_\_\_

226) \_\_\_\_\_

227) \_\_\_\_\_

228) \_\_\_\_\_

229) \_\_\_\_\_

230) \_\_\_\_\_

231) \_\_\_\_\_

232) \_\_\_\_\_

233) \_\_\_\_\_

234) \_\_\_\_\_

235) \_\_\_\_\_

236) \_\_\_\_\_

237) \_\_\_\_\_

238) \_\_\_\_\_

239) \_\_\_\_\_

240) \_\_\_\_\_

241) \_\_\_\_\_

242) \_\_\_\_\_

- самый низкий струнно - смычковый инструмент  
 самый низкий деревянно - духовой инструмент  
 самый низкий медно - духовой инструмент

41. Впишите пропущенные слова в название разновидностей деревянно-духовых инструментов:

конго - \_\_\_\_\_

42. Назовите инструменты, у которых есть:

несколько клавиатур для рук и большие клавиши для ног

более 40 струн и 7 педалей

выдвижная кулиса

43. Перечислите восемь русских народных музыкальных инструментов

\_\_\_\_\_

44. Вспомните все инструменты, названия которых начинаются с буквы Т.

\_\_\_\_\_

45. В стихах **нередко** встречаются **название различных музыкальных инструментов**. Впишите их в следующие строки:

а) Три струны у \_\_\_\_\_  
 Но широк ее размах большой,  
 Взмах руки – и пропетают чайки  
 С набежавшей песенной волной.  
 (В. Саянов)

б) Не соловей – то \_\_\_\_\_ певи,  
 Когда ж обворвалась струна  
 Кругом рыдала и звенела,  
 Как в вешней роще, тишина.  
 (А. Блок)

в) Весь вечер Ленский был рассеян  
 То молчалив, то весел вновь.  
 Но тот, кто музою взлеян,  
 Всегда таков, нахмуря бровь.  
 Садился он за \_\_\_\_\_  
 И брал на них одни аккорды.  
 (А. Пушкин)

46. Арфу часто называют волшебным инструментом. Она пользуется любовью с давни, времён во многих странах, но только жители одной страны в мире. (Великобритания? Греции? Ирландия? Италии?) включили её изображение в свои национальный герб. Подчеркните правильный ответ.

47. Чем прославились ...

Антонио Страдивари  
 Бартоломео Кристофори

48. Вспомните название старинных музыкальных инструментов по данным буквам.

**П** \_\_\_\_\_ **Р** \_\_\_\_\_

**Л** \_\_\_\_\_ **Ю** \_\_\_\_\_

**В** \_\_\_\_\_ **О** \_\_\_\_\_

**К** \_\_\_\_\_ **Ф** \_\_\_\_\_

**М** \_\_\_\_\_ **Д** \_\_\_\_\_

49. Вставьте в данные фразы пропущенные названия музыкальных инструментов

а) Великий итальянский художник Эпохи Возрождения Леонардо да Винчи обладал прекрасным голосом. Он нередко участвовал в своеобразных вокальных конкурсах того времени, аккомпанируя себе на диковинной серебряной \_\_\_\_\_ в виде лошадиного черепа, которую изготавливал собственноручно.

б) Известно, что муз Этерпа ( покровительница музыки и лирической поэзии ) всегда изображалась с \_\_\_\_\_ в руках.

в) Афина (богиня мудрости в греческой мифологии) всегда покровительствовала людям, занимающимся искусством и художественным ремеслом. Кроме того, ей приписывается изобретение одного духовного инструмента – \_\_\_\_\_, игре на котором она, по преданию, обучила самого Аполлона.

г) Английский \_\_\_\_\_ – разновидность гобоя

д) Предшественниками современного рояля были \_\_\_\_\_

50. Исправьте смысловые ошибки в тексте.

а) В состав струнного квартета входят: скрипка, альт, виолончель и контрабас.

б) Флейта, klarinet, easptofona, goboy – деревянно - духовые инструменты.

в) Челеста по внешнему виду напоминает арфу.  
 51. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?

52. Какой инструмент изобрёл болгарский музыкант Сакс?

53. Укажите, сколько стран имеют музыкальные инструменты:  
 скрипка \_\_\_\_\_  
 балалайка \_\_\_\_\_  
 домра \_\_\_\_\_  
 гитара \_\_\_\_\_  
 виолончель \_\_\_\_\_  
 альт \_\_\_\_\_



**Полонез**, **сицилиана**, **менуэт**, **болеро**, **камаринская**, **мазурка**, **гафот**, **сарабанд**, **тарантэлла**, **халлинг**, **кадриль**, **краковяк**, **трелак**, **хота**, **куранта**, **буэрз**, **спрингдин**

**Испанские танцы****Итальянские танцы****Польские танцы****Русские танцы****Французские танцы****Норвежские танцы**

61. Соедините разноцветными стрелочками название танца и характерный для него ритмический рисунок.

**БОЛЕРО****ЖИГА****КРАКОВЯК****МАЗУРКА****ПОЛОНЭЗ****САРАБАНДА****СИЦИЛИАНА****ТАРАНТЕЛЛА**

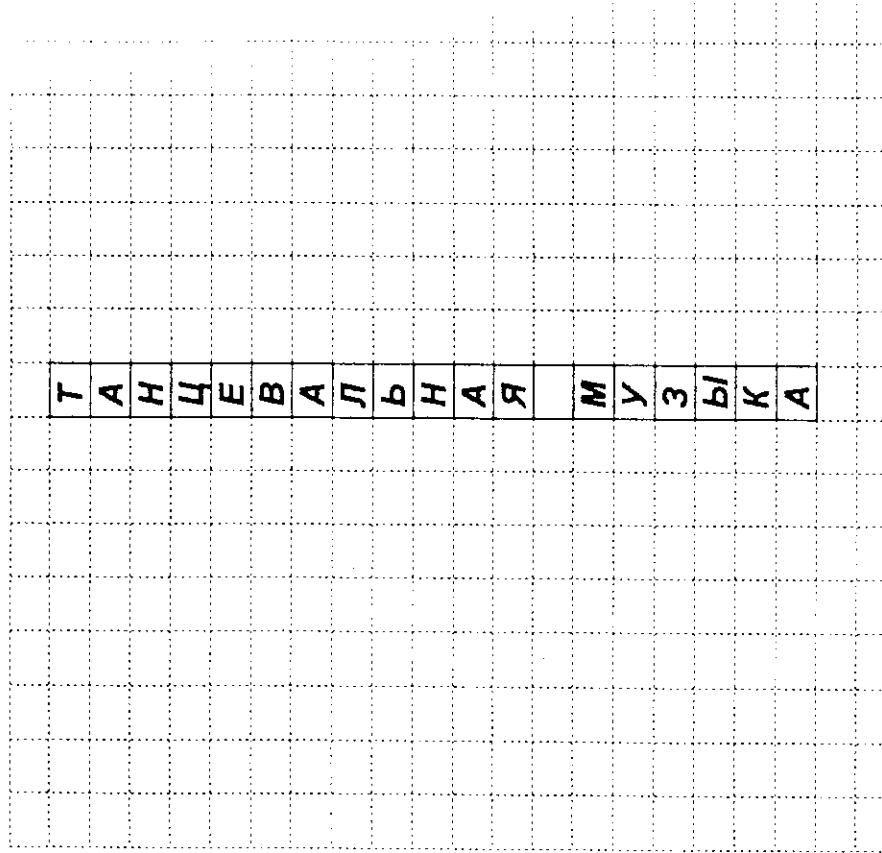
65. Укажите, кто из композиторов ( Штраус? Шопен? Грие? Сметана? Шуберри? ) написал в своём творчестве танцы.

**халлинг**, **спрингдинс**, **ганзар** —  
**мазурку**, **полонез** —  
**польку** —  
**вальс** —

66. Зачеркните те слова, которые не являются названиями танцев.

**Фокстрот**, **твист**, **экспромт**, **чардаш**, **раз-тайм**, **танго**, **хота**, **жок**, **рэж и чипи**,  
**румба**, **нокторн**, **запльярда**, **жига**, **буэрз**, **паслье**, **гавот**, **сарабанда**, **апличи**,  
**токааты**, **мазур**, **шейк**, **ферматта**, **куранта**, **вольта**, **вальс**, **лендлер**, **экспрессии**

67. Составьте кроссворд, используя названия различных танцев



68. Пунктирный ритм характерен для ( **пользы?** **польки?** **мазурки?** )

Подчеркните правильный ответ.

69. Ответьте на следующие вопросы кратко: "да" или "нет".

а) **Менуэт** — это старинный английский танец?

б) Название белорусского танца "Бульба" в переводе на русский язык означает "Капуста"?

в) Предшественником **вальса** считается **лендлер**?

г) Родиной **польки** является Чехия?

|   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| C | O | H |  |  |  |  |  |  |
| K | O | H |  |  |  |  |  |  |
| H | O | K |  |  |  |  |  |  |
| K | B | A |  |  |  |  |  |  |
| K | A | H |  |  |  |  |  |  |
| Э | K | C |  |  |  |  |  |  |
| C | H | M |  |  |  |  |  |  |
| H | H | B |  |  |  |  |  |  |

69. Подчеркните названия вокально - хоровых жанров

Опера, аратория, этюд, канцата, сюита, преподиум, баллада.

70 Укажите жанр произведения ( опера? балет? цикл фортепианных пьес? )

"Руслан и Людмила" Глинки

"Золушка" Прокофьева

"Примена года" Чайковского

"Шелкунчик" Чайковского

"Лепский уголок" Дебюсси

"Сказка о царе Салтане" Римского - Корсакова

"Детская музыка" Прокофьева

"Спящая красавица" Чайковского

71. Назовите жанр произведения, в исполнении которых участвуют:

2 музыканта –

3 музыканта –

4 музыканта –

5 музыкантов –

72. Укажите, сколько человек участвует в исполнении.

секстета – \_\_\_\_\_ сквиртета – \_\_\_\_\_ секстета – \_\_\_\_\_

73. Перечислите знакомые вам оперы на сказочные сюжеты.

76. Укажите, сколько человека существует в исполнении хореографических номеров

па-де-труа – \_\_\_\_\_ па-де-де – \_\_\_\_\_ па-де-катр – \_\_\_\_\_

77. Кроме танцев, большую роль в балете играет немая актерская игра, состоящая из выразительных жестов и мимики, –

78. Вспомните, персонажами каких музыкально - сценических произведений являются:

Фен Драже – \_\_\_\_\_

Фарнад – \_\_\_\_\_

Гифон – \_\_\_\_\_

Одемта – \_\_\_\_\_

Маша – \_\_\_\_\_

Черномор – \_\_\_\_\_

## ПРОГРАММИНАЯ МУЗЫКА

79. Укажите авторов следующих программных произведений:

"Детский альбом" – \_\_\_\_\_

"Картинки с выставки" – \_\_\_\_\_

"Времена года" – \_\_\_\_\_

"Карнавал животных" – \_\_\_\_\_

"Пер Гюнт" – \_\_\_\_\_

"Альбом для юношества" – \_\_\_\_\_

80. Впишите в нужный раздел названия следующих программных пьес:

“Дед Мороз”, “Марш деревянных солдатиков”, “Гном”, “Масленица”, “Старый замок”, “Новая кукла”, “Сицилийский танец”, “Балет невыпупившихся птенцов”, “Аквариум”, “Избушка на куриных ножках”, “На тройке”, “Сладкая грэза”, “Первая утрома”, “Утро”, “Куры и петух”, “Танец Анитры”, “Болезнь куклы”, “Смелый наездник”, “Белые ночи”, “Лебеди”, “Песня Сольвейг”, “Подснежники”, “Смерть Озе”, “Слон”.

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| “Детский альбом” Чайковского | “Альбом для юношества” Шумака |
|                              |                               |
|                              |                               |
|                              |                               |
|                              |                               |

|                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| “Времена года” Чайковского | “Картинки с выставки” Мусоргского |
|                            |                                   |
|                            |                                   |
|                            |                                   |
|                            |                                   |

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| “Пер Гюнн” Грига | “Карнавал животных” Сен - Санса |
|                  |                                 |
|                  |                                 |
|                  |                                 |
|                  |                                 |

81. Вспомните названия всех пьес из цикла “Времена года” Чайковского.

|         |          |
|---------|----------|
| Январь  | Июль     |
| Февраль | Август   |
| Март    | Сентябрь |
| Апрель  | Октябрь  |
| Май     | Ноябрь   |
| Июнь    | Декабрь  |

82. Укажите названия пьес из цикла “Времена года” Чайковского, к которым относятся данные поэтические эпиграфы.

а) \_\_\_\_\_ б) \_\_\_\_\_

Раз в креценский вечерок

Девушки гадали

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали.

( В. Жуковский )

83. Впишите ключевые слова в эпиграфы к пьесам из цикла “Времена года” Чайковского.
- а) Скоро \_\_\_\_\_ бойкой  
 Закипят широкий сыр. ( Кн. Вяземский )
- б) Поле зыблется цветами,  
 В небе вьются света волны,  
 Вешних \_\_\_\_\_ пенья ( А. Майков )
- г) Голубые безздны полны. ( А. Майков )
- в) Голубенький, чистый  
 \_\_\_\_\_ — цветок,  
 А подле сквозистый  
 Последний снегок. ( А. Майков )
- г) Не гляди же с тоской на дорогу,  
 И за \_\_\_\_\_ впслед не спеши,  
 И тоскливо в сердце тревогу  
 Поскорей навсегда заглуши. ( Н. Некрасов )
84. Впишите нужные фамилии в данные предложения.
- а) \_\_\_\_\_ — норвежский драматург, автор драмы “Пер Гюнн”.  
 б) \_\_\_\_\_ — художник, рисунки которого вдохновили Мусоргского на создание цикла “Картинки с выставки”.  
 в) \_\_\_\_\_ — немецкий композитор, автор цикла фортепианных пьес “Детские сцены”, французский композитор, автор цикла фортепианных пьес “Детский уголок”.
- г) \_\_\_\_\_ — русский композитор, автор оркестровых сочинений “Кикимора”, “Баба-Яга”, “Волшебное озеро”.

## СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

85. Напишите названия известных вам музыкальных форм.

а) \_\_\_\_\_ б) \_\_\_\_\_

И мирной нети уголок

Ночь сумраком сделала,  
 В камине гаснет огонёк,  
 И свечка нагорела.

( А. Пушкин )

86. Дайте определения терминам.
- Каданс —  
 Цезура —  
 Фраза —  
 Период —

18  
87. Какую форму часто используют композиторы, делая инструментальную обработку народных песен?

88. В каких формах написаны пьесы из "Детского альбома" Чайковского:

"Полька" – \_\_\_\_\_

"Шарманщик поёт" – \_\_\_\_\_

"Камаринская" – \_\_\_\_\_

"Старинная французская песенка" – \_\_\_\_\_

"Немецкая песенка" – \_\_\_\_\_

89. К какой музыкальной форме относятся следующие термины:

Рефрен, эпизоды – \_\_\_\_\_

Экспозиция, разработка, рефриза – \_\_\_\_\_

Предложение – \_\_\_\_\_

Главная и побочная партии – \_\_\_\_\_

90. Какую музыкальную форму напоминает строение стихотворения Гёте?

Я вижу образ твоей, когда зари дыханье  
С природы дремлющей смеется мрак густой  
И льётся по полям цветое благоуханье,  
Я вижу образ твоей.

91. Напишите, в какой форме (сложной 3-х частной? рондо? вариаций? сонатной?) и в каком темпе обычно пишутся указанные части сонатно-симфонического цикла:

| Части | Форма | Темп |
|-------|-------|------|
| I     |       |      |
| II    |       |      |
| III   |       |      |
| IV    |       |      |

## КРУГОЗОР

92. Объясните значение указанных слов

Анонс – \_\_\_\_\_

Андалас – \_\_\_\_\_

Акустика – \_\_\_\_\_

Кантрипена – \_\_\_\_\_

Камертоон – \_\_\_\_\_

93. Напишите имена вам фамилии исполнителей.

| Пианисты | Скрипачи | Левцы | Дирожжеры |
|----------|----------|-------|-----------|
| _____    | _____    | _____ | _____     |
| _____    | _____    | _____ | _____     |
| _____    | _____    | _____ | _____     |
| _____    | _____    | _____ | _____     |

94. Кто это?

Шагалин – \_\_\_\_\_

Рихтер – \_\_\_\_\_

Мравинский – \_\_\_\_\_

Карузо – \_\_\_\_\_

Лаганини – \_\_\_\_\_

Паваротти – \_\_\_\_\_

95. Продолжите логические цепочки:

а) Козлоский, Ленинград,

б) Оистрах, Стадлер,

в) Айвазовский, Суриков,

96. Вспомните поэтов и писателей – авторов сказок.

"Руслан и Людмила" – \_\_\_\_\_

"Щелкунчик" – \_\_\_\_\_

"Золушка" – \_\_\_\_\_

"Золушка" – \_\_\_\_\_

97. В каких городах находятся музеи:

Эрмитаж – \_\_\_\_\_

Лувр – \_\_\_\_\_

Третьяковская галерея – \_\_\_\_\_

Русский музей – \_\_\_\_\_

Ла Скала – \_\_\_\_\_

Мариинский – \_\_\_\_\_

Гранд - Опера – \_\_\_\_\_

Большой – \_\_\_\_\_

98. "Я всегда любил музыку. Если мне подолгу не приходилось слушать её, я тосковал".  
(И. Репин)

Найдите другие высказывания выдающихся людей о музыке и выпишите их.

100. Многие поэты посвящали свои стихи музыке. Например, М. Гермонтов писал:

Что за звуки! Неподвижен, внемлю  
Сладким звукам я.

Забываю вечность, небо, землю,

Самого себя!

Найдите строки, посвящённые музыке, в стихах других поэтов и выпишите их.

TECTBI

1

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

ЧИНИЩАЕ ВСЕГО ИЩИЩУЩИХ ЕГО

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| 1. Allegro         | 1. Регистр     |
| 2. Нижний          | 2. Лад         |
| 3. ff              | 3. Темп        |
| 4. Голифоническая  | 4. Тональность |
| 5. Мажор           | 5. Гармония    |
| 6. Синкопированный | 6. Динамика    |
| 7. Трезвучие       | 7. Ритм        |
| 8. Ре Мажор        | 8. Фактура     |
| 9. Меццо-сопрано   | 9. Метр        |
| 10. Сильная доля   | 10. Тембр      |

nº 2

**ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ**

Выберите правильный ответ

1. Регистр — это ...
    - а) скорость исполнения музыки
    - б) часть звукового диапазона,
    - в) окраска звука
  2. К понятию лада относится термин:
    - а) легато
    - б) пунктирный
    - в) минор
  3. *pff, p, mp, ff, f, mf* — это обозначение различных ...
    - а) темпов
    - б) динамических оттенков
    - в) штрихов
  4. Легато, стаккато, нон легато — это разновидности ...
    - а) штихов
    - б) ритма
    - в) тембра

5. **Многоголосная фактура**, в которой одни оставленные аккомпанируют ему, называется

- полифонической
- аккордовой

в) гомофонно-гармонической

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------|---|---|---|---|---|
| Буква ответа  |   |   |   |   |   |

ВЪРАЗИТЕЛЪН ИЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

BANDELLIO MACHINERY SUPPLY CO., INC.

1. Мелодия
  2. Динамика
  3. Штирихи
  4. Темп
  5. Тональность
  6. Тембр
  7. Метр
  8. Ритм
  9. Гармония
  10. Лад
  1. Скорость исполнения музыки.
  2. Высотное положение гада.
  3. Равножерное чередование сильных и слабых долей в музыке.
  4. Последование аккордов, сопровождающих мелодию.
  5. Система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых ступеней.
  6. Способы звукоизвлечения.
  7. Организованная последовательность длительностей звуков в музыке.
  8. Одноголосная последовательность звуков.
  9. Сила звучания музыки.
  10. Характерная особенность звучания голоса или инструмента.

4  
2

ИСТРУМЕНТЫ /

Определите вид инструмента.

- |               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| 1. Гобой      | 1. Струнно-смычковый инструмент |
| 2. Валторна   | 2. Деревянно-духовой инструмент |
| 3. Тромбон    | 3. Медно-духовой инструмент     |
| 4. Флейта     | 4. Ударный инструмент           |
| 5. Виолончель | 5. Струнно-цилковый инструмент  |
| 6. Кларнет    |                                 |
| 7. Альт       |                                 |
| 8. Домра      |                                 |
| 9. Литавры    |                                 |
| 10. Труба     |                                 |

ИНСТРУМЕНТЫ

Укажите нужные инструменты (их может быть несколько в каждой группе)

1. Струнно-смычковые инструменты
  2. Деревянно-духовые инструменты
  3. Инструмент, являющийся эмблемой музыкального искусства
  4. Струнно-щипковые инструменты
  5. Предшественники современного фортепиано
  6. Струнно-смычковый инструмент — предшественник скрипки
  7. Самый низкий струнно-смычковый инструмент
  8. Инструмент, имеющий около 50 струн и 7 педалей
  9. Контрабас
  10. Кларнет
  11. Мандолина
  12. Клавесин
  13. Арфа

ИНСТРУМЕНТЫ

Выберите правильный ответ.

1. В состав струнного квартета не входит... а) *автот*  
б) *виолончело*  
в) *контрабас*

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог — а) *труба*  
б) *заплата*  
в) *тромbones*

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей —  
а) *барабаны*  
б) *там-тамы*  
в) *литавры*

4. Клавишиный инструмент, похожий на маленькие пианино, но имеющий вместо стрелок металлические пластиинки, по которым ударяют молоточки звонкий, слегка хрустальный, высокий, нежный звончайший звук — а) *фортепиано*  
б) *пианино*  
в) *аккордеон*

|               |   |   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|---|
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Буква ответа  |   |   |   |   |   |

一  
二

ЖАНРЫ

Філема

- укажите, к какому виду музыки относятся жанры.

2. Скрипка  
3. Лира  
4. Альт  
5. Гобой  
6. Лягушка  
7. Виолончель  
8. Фагот  
9. Контрабас  
10. Кларнет  
11. Мандолина  
12. Клавесин  
13. Альфа

Древевнно-духовые инструменты  
Инструмент, являющийся эмблемой музыкального искусства

Струнно-щипковые инструменты  
Предшественники современного фортепиано

Струнно-смычковый инструмент — предшественник скрипки

Самый низкий струнно-смычковый инструмент, имеющий около 50 струн и 7 делалей

1. Инструментальная музыка  
2. Вокальная музыка  
3. Вокально-хоровая музыка  
4. Музыкально-сценическое произведение

30  
일

Укажите наименование принадлежность танцев.

- |  |  |
|--|--|
| 1 Хиппинг<br>2 Сарабанда<br>3 Сицилиана<br>4 Менуэт<br>5 Тарантела<br>6 Чардаш<br>7 Краковяк<br>8 Полька<br>9 Жига<br>10 Полонез | 1 Польский танец<br>2 Венгерский танец<br>3 Испанский танец<br>4 Французский танец<br>5 Норвежский танец<br>6 Итальянский танец<br>7 Английский танец<br>8 Чешский танец |
|--|--|

ТАНЦЫ /

Укажите национальную принадлежность танцев.

- |  |  |
|--|--|
| 1 Хиппинг<br>2 Сарабанда<br>3 Сицилиана<br>4 Менуэт<br>5 Тарантела<br>6 Чардаш<br>7 Краковяк<br>8 Полька<br>9 Жига<br>10 Полонез | 1 Польский танец<br>2 Венгерский танец<br>3 Испанский танец<br>4 Французский танец<br>5 Норвежский танец<br>6 Итальянский танец<br>7 Английский танец<br>8 Чешский танец |
|--|--|

## № 9

### ТАНЦЫ

Укажите характерный для танцев размер.

- |  |              |                                  |
|--|--------------|----------------------------------|
|  | 1. Полька    | 1. Размер 2/4                    |
|  | 2. Мазурка   | 2. Размер 3/4                    |
|  | 3. Вальс     | 3. Размер 4/4                    |
|  | 4. Краковяк  | 4. Размер 3/2                    |
|  | 5. Полонез   | 5. Размер 3/8, 6/8, 9/8 или 12/8 |
|  | 6. Гавот     |                                  |
|  | 7. Аплеманда |                                  |
|  | 8. Сарабанда |                                  |
|  | 9. Куранта   |                                  |
|  | 10. Жига     |                                  |

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Цифра ответа  | 1 | 2 | 2 | 1 | 4 |   |   |   |   | 5  |

## № 10

### ТАНЦЫ

Найдите нужный танец.

- |   |                |
|---|----------------|
| 1. Кавказский народный танец                  | 1. "Лявиониха" |
| 2. Мексиканский бальный танец                 | 2. Алипа       |
| 3. Русская народная пляска                    | 3. Мазур       |
| 4. Белорусская народная песня-танец           | 4. "Барыня"    |
| 5. Сапонный танец американского происхождения | 5. Хабанера    |
| 6. Кубинский танец                            | 6. Танго       |
| 7. Татарский народный танец                   | 7. Румба       |
| 8. Латино-американский танец                  | 8. Хота        |
| 9. Испанский танец                            | 9. Лезгинка    |
| 10. Польский народный танец                   | 10. Фокстрот   |

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Цифра ответа  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

## № 11

### ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Определите вид танца по характерным особенностям мелодии, ритма, размера и темпа.

|              |               |
|--------------|---------------|
| 1. Andantino | 1. Менуэт     |
| 2. Vivace    | 2. Гавот      |
| 3. Allegro   | 3. Сарабанда  |
| 4. Moderato  | 4. Полька     |
| 5. Andantino | 5. Мазурка    |
| 6. Allegro   | 6. Полонез    |
| 7. Andante   | 7. Жига       |
| 8. Moderate  | 8. Сицилиана  |
| 9. Allegro   | 9. Тарантелла |
| 10. Largo    | 10. Вальс     |

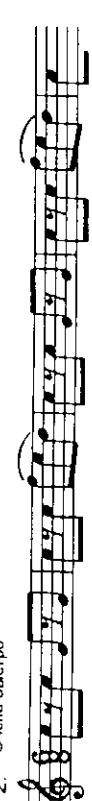
## № 12

**ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА**

Определите вид танца по характерным особенностям мелодии, ритма, размера и темпа.



1. Гопак



2. Трепак



3. Крыжачок



4. Бульба



5. Краковяк



6. Лезгинка



7. Камаринская



8. Молдавенская

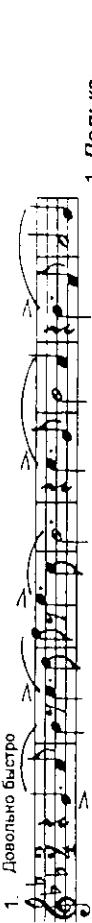


9. Барыня



10. Ляюниха

Вспомните музыку П. И. Чайковского из цикла "Детский альбом" и балета "Щелкунчик".



1. Попка



2. Мазурка



3. Вальс



4. Камаринская



5. Арабский танец



6. Испанский танец



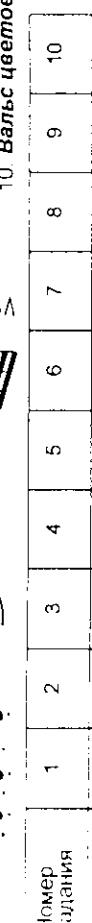
7. Китайский танец



8. Танец феи Драже



9. Танец пастушков



10. Вальс цветов

| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Цифра ответа  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

## № 14

**МАРШЕВАЯ МУЗЫКА**

Вспомните произведения, в которых использованы характерные черты марша.

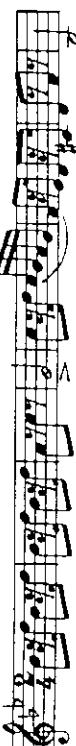
1. Энергично, торжественно

1. **М. Глинка.**  
Марш Черноморца  
из оперы "Руслан и Людмила"

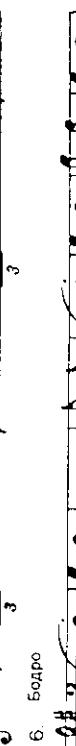
2. В темпе марша

2. **П. Чайковский.**  
Марш деревенских  
солдатиков  
из "Детского альбома"

3. Умеренно

3. **П. Чайковский.**  
Людоеды куклы  
из "Детского альбома"

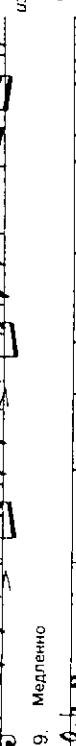
4. Скоро

4. **П. Чайковский.**  
Марш  
из балета "Щелкунчик"

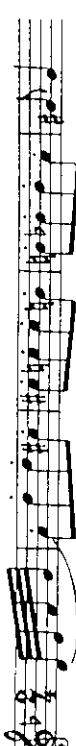
5. Быстро

5. **Э. Григ.**  
Шестьте гномов

6. Бодро

6. **Р. Шуман.**  
Солдатский марш  
из оперы "Аида"

7. Скоро

7. **Дж. Верди.**  
Марш8. **К. Сен - Санс.**  
Королевский марш  
из "Карнавала животных"9. **С. Прокофьев.**  
Тема Пети10. **С. Прокофьев**

Вспомните программные пьесы из русских и зарубежных композиторов

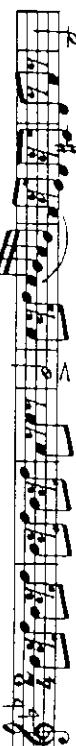
1. В темпе марши

1. **П. Чайковский.**  
Песня жаворонка  
из "Детского альбома"

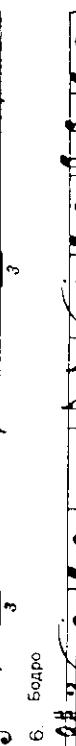
2. Умеренно

2. **П. Чайковский.**  
Шарманщик поёт  
из "Детского альбома"

3. Не скоро

3. **П. Чайковский.**  
Нонбю Ня тройке  
из пьесы "Времена года"

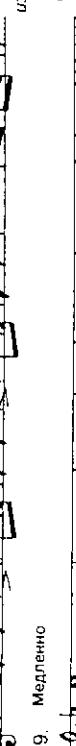
4. Умеренно быстро

4. **М. Мусоргский.**  
Избушка на курьих  
нохах (Баба Яга)  
из пьесы

5. Умеренно

5. **Э. Григ.**  
Утро  
из сюиты "Пер Гюнт"

6. Умеренно скоро

6. **Э. Григ.**  
В пещере горного  
короля  
из сюиты "Пер Гюнт"

7. Медленно

7. **Р. Шуман.**  
Дед Мороз  
из сюиты "Пер Гюнт"8. **Р. Шуман.**  
Первая утромка  
из "Альбома для  
юношества"9. **В темпе марша, очень скоро**10. **К. Сен - Санс.**  
Лебедь  
из "Карнавала животных"

## № 15

**ПРОГРАММИЛЯ МУЗЫКА**

Вспомните программные пьесы из русских и зарубежных композиторов

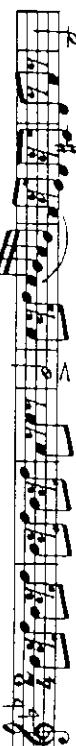
1. Энергично, торжественно

1. **М. Глинка.**  
Марш Черноморца  
из оперы "Руслан и Людмила"

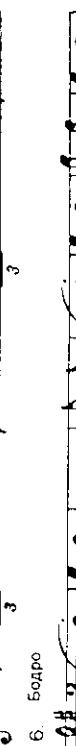
2. В темпе марша

2. **П. Чайковский.**  
Марш деревенских  
солдатиков  
из "Детского альбома"

3. Умеренно

3. **П. Чайковский.**  
Людоеды куклы  
из "Детского альбома"

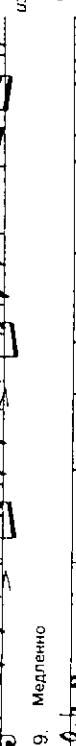
4. Скоро

4. **П. Чайковский.**  
Марш  
из балета "Щелкунчик"

5. Быстро

5. **Э. Григ.**  
Шестьте гномов

6. Умеренно

6. **Р. Шуман.**  
Солдатский марш  
из оперы "Аида"

7. Медленно

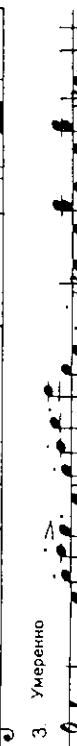
7. **Дж. Верди.**  
Марш8. **К. Сен - Санс.**  
Королевский марш  
из "Карнавала животных"9. **С. Прокофьев.**  
Тема Пети10. **С. Прокофьев**

Вспомните программные пьесы из русских и зарубежных композиторов

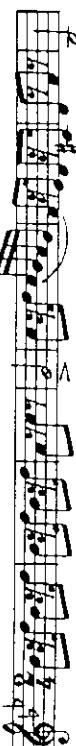
1. В темпе марши

1. **П. Чайковский.**  
Песня жаворонка  
из "Детского альбома"

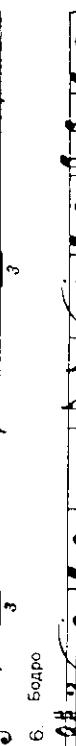
2. Умеренно

2. **П. Чайковский.**  
Шарманщик поёт  
из "Детского альбома"

3. Не скоро

3. **П. Чайковский.**  
Нонбю Ня тройке  
из пьесы "Времена года"

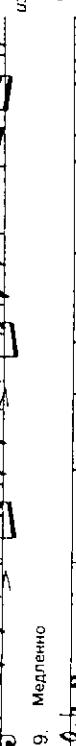
4. Умеренно быстро

4. **М. Мусоргский.**  
Избушка на курьих  
нохах (Баба Яга)  
из пьесы

5. Умеренно

5. **Э. Григ.**  
Утро  
из сюиты "Пер Гюнт"

6. Умеренно

6. **Э. Григ.**  
В пещере горного  
короля  
из сюиты "Пер Гюнт"

7. Медленно

7. **Р. Шуман.**  
Первая утромка  
из "Альбома для  
юношества"8. **Р. Шуман.**  
Дед Мороз  
из сюиты "Пер Гюнт"9. **В темпе марша, очень скоро**10. **К. Сен - Санс.**  
Лебедь  
из "Карнавала животных"

Вспомните программные пьесы из русских и зарубежных композиторов

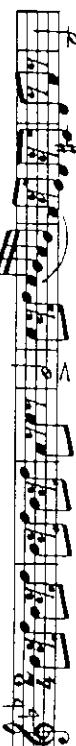
1. В темпе марши

1. **П. Чайковский.**  
Песня жаворонка  
из "Детского альбома"

2. Умеренно

2. **П. Чайковский.**  
Шарманщик поёт  
из "Детского альбома"

3. Не скоро

3. **П. Чайковский.**  
Нонбю Ня тройке  
из пьесы "Времена года"

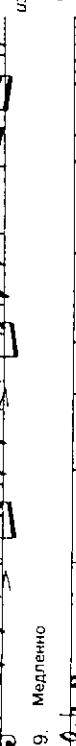
4. Умеренно быстро

4. **М. Мусоргский.**  
Избушка на курьих  
нохах (Баба Яга)  
из пьесы

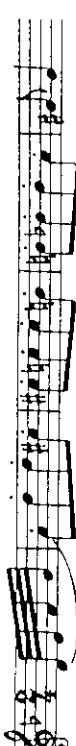
5. Умеренно

5. **Э. Григ.**  
Утро  
из сюиты "Пер Гюнт"

6. Умеренно

6. **Э. Григ.**  
В пещере горного  
короля  
из сюиты "Пер Гюнт"

7. Медленно

7. **Р. Шуман.**  
Первая утромка  
из "Альбома для  
юношества"8. **Р. Шуман.**  
Дед Мороз  
из сюиты "Пер Гюнт"9. **В темпе марша, очень скоро**10. **К. Сен - Санс.**  
Лебедь  
из "Карнавала животных"

Вспомните программные пьесы из русских и зарубежных композиторов

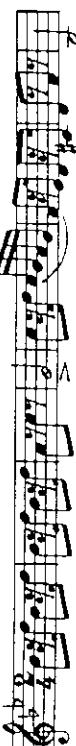
1. В темпе марши

1. **П. Чайковский.**  
Песня жаворонка  
из "Детского альбома"

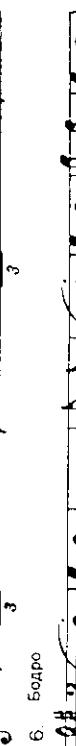
2. Умеренно

2. **П. Чайковский.**  
Шарманщик поёт  
из "Детского альбома"

3. Не скоро

3. **П. Чайковский.**  
Нонбю Ня тройке  
из пьесы "Времена года"

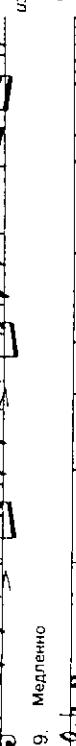
4. Умеренно быстро

4. **М. Мусоргский.**  
Избушка на курьих  
нохах (Баба Яга)  
из пьесы

5. Умеренно

5. **Э. Григ.**  
Утро  
из сюиты "Пер Гюнт"

6. Умеренно

6. **Э. Григ.**  
В пещере горного  
короля  
из сюиты "Пер Гюнт"

7. Медленно

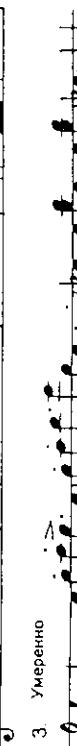
7. **Р. Шуман.**  
Первая утромка  
из "Альбома для  
юношества"8. **Р. Шуман.**  
Дед Мороз  
из сюиты "Пер Гюнт"9. **В темпе марша, очень скоро**10. **К. Сен - Санс.**  
Лебедь  
из "Карнавала животных"

Вспомните программные пьесы из русских и зарубежных композиторов

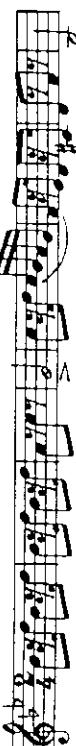
1. В темпе марши

1. **П. Чайковский.**  
Песня жаворонка  
из "Детского альбома"

2. Умеренно

2. **П. Чайковский.**  
Шарманщик поёт  
из "Детского альбома"

3. Не скоро

3. **П. Чайковский.**  
Нонбю Ня тройке  
из пьесы "Времена года"

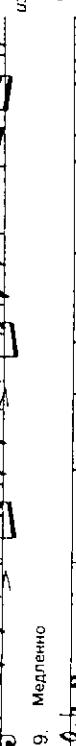
4. Умеренно быстро

4. **М. Мусоргский.**  
Избушка на курьих  
нохах (Баба Яга)  
из пьесы

5. Умеренно

5. **Э. Григ.**  
Утро  
из сюиты "Пер Гюнт"

6. Умеренно

6. **Э. Григ.**  
В пещере горного  
короля  
из сюиты "Пер Гюнт"

7. Медленно

7. **Р. Шуман.**  
Первая утромка  
из "Альбома для  
юношества"8. **Р. Шуман.**  
Дед Мороз  
из сюиты "Пер Гюнт"9. **В темпе марша, очень скоро**10. **К. Сен - Санс.**  
Лебедь  
из "Карнавала животных"

Вспомните программные пьесы из русских и зарубежных композиторов

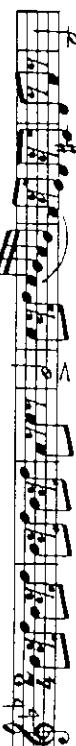
1. В темпе марши

1. **П. Чайковский.**  
Песня жаворонка  
из "Детского альбома"

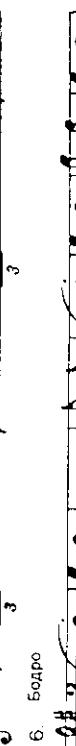
2. Умеренно

2. **П. Чайковский.**  
Шарманщик поёт  
из "Детского альбома"

3. Не скоро

3. **П. Чайковский.**  
Нонбю Ня тройке  
из пьесы "Времена года"

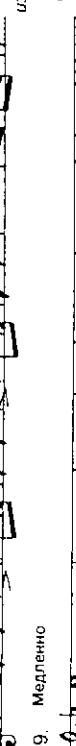
4. Умеренно быстро

4. **М. Мусоргский.**  
Избушка на курьих  
нохах (Баба Яга)  
из пьесы

5. Умеренно

5. **Э. Григ.**  
Утро  
из сюиты "Пер Гюнт"

6. Умеренно

6. **Э. Григ.**  
В пещере горного  
короля  
из сюиты "Пер Гюнт"

7. Медленно

7. **Р. Шуман.**  
Первая утромка  
из "Альбома для  
юношества"8. **Р. Шуман.**  
Дед Мороз  
из сюиты "Пер Гюнт"9. **В темпе марша, очень скоро**10. **К. Сен - Санс.**  
Лебедь  
из "Карнавала животных"

Вспомните программные пьесы из русских и зарубежных композиторов

1. В темпе марши

1. **П. Чайковский.**  
Песня жаворонка  
из "Детского альбома"

2

16  
二

СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Выберите правильный ответ.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| 1. Форма полифонической музыки —   | a) сонатная<br>б) фуга<br>в) рондо                                   | a) в параллельной тональности<br>б) в тональности доминанты<br>в) в однотонной тональности |
| 2. Первые части сонат и симфоний обычно пишутся ...                          | a) в форме вариаций<br>б) в 3-х частной форме<br>в) в сонатной форме | a) в параллельной тональности<br>б) в тональности доминанты<br>в) в однотонной тональности |
| 3. Неоднократно повторяющаяся тема в форме рондо называется ...              | a) рефреном<br>б) эпизодом<br>в) интермедией                         | a) в параллельной тональности<br>б) в тональности доминанты<br>в) в однотонной тональности |
| 4. Побочные партии в классических мажорных сонатных формах обычно звучат ... |  |  |
| 5. Побочные партии в классических минорных сонатных формах обычно звучат ... |  |  |

7. ABACCA — это схема...

8.  $A_1 A_2 A_3 A_4$  — это схема...  
б) формы рондо  
в) сложной трёхчастной формы

### 9. Классическая симфония обычно состоит из...

10. Классическая соната обычно состоит из...  
б) четырёх частей  
в) пяти частей



1. Форма полифонической музыки —

  - а) сонатная
  - б) фуга
  - в) рондо

2. Первые части сонат и симфоний обычно пишутся ...

  - а) в форме вариаций
  - б) в 3-х частной форме
  - в) в сонатной форме

3. Неоднократно повторяется тема в форме рондо называется ...

  - а) рефреном
  - б) эпизодом

- a) репреза
  - б) экспозиция
  - в) разработка

a) формы/вариации

8.  $A_1 A_2 A_3 A_4$  — это схема...  
б) формы рондо  
в) сложной трёхчастной формы!

## 9. Классическая симфония обычно состоит из...

10. Классическая соната обычно состоит из...  
б) четырёх частей  
в) пяти частей



1. Увертюра

2. Ингермедици

  - 3. Сурдина
  - 4. Либретто
  - 5. Медиатор
  - 6. Кантата
  - 7. Рефрен
  - 8. Фактура

9. Гармония

— основное изобразительное понятие оперной языка (сема)

— образный ряд (типо)

1. Голос как единство сценического проявления и выразительности, соединяющее к опере иконы бытия

2. Гармоничный и не гармоничный принципы

3. Определяющие признаки стиля, которым присущи определенные особенности музыкальных инструментов

4. Группы, подгруппы и агрегаты произведений

5. Гармонии как единые системы. Многие или единственные единицы в которых можно видеть единство бытия. Манифестию, Домре, первоначальную и прумчайких

6. Национальное единство и политичеством

## 10. Интерпретации

|                  |   |
|------------------|---|
| Номер<br>задания | 1 |
| Цифра<br>столба  | 1 |

卷之三

- Известно, что вакансии в кампусах университетов в Китае в последние годы становятся все более и более востребованными.

卷之三

- |                     |               |                 |              |   |                           |
|---------------------|---------------|-----------------|--------------|---|---------------------------|
| 2 Марининский театр | 3 Гранд-опера | 4 Большой театр | 5 "Ла-Скала" | 6 Театр оперы и балета имени Мусорского | 7 Музыкальный театр имени |
| 2 Марининский театр | 3 Гранд-опера | 4 Большой театр | 5 "Ла-Скала" | 6 Театр оперы и балета имени Мусорского | 7 Музыкальный театр имени |
| 2 Марининский театр | 3 Гранд-опера | 4 Большой театр | 5 "Ла-Скала" | 6 Театр оперы и балета имени Мусорского | 7 Музыкальный театр имени |
| 2 Марининский театр | 3 Гранд-опера | 4 Большой театр | 5 "Ла-Скала" | 6 Театр оперы и балета имени Мусорского | 7 Музыкальный театр имени |

Станиславского и Григоровича, 1900-1910

- |    |                 |
|----|-----------------|
| 6  | Нью-Йорк        |
| 7  | Милан           |
| 6  | Лондон          |
| 7  | Берлин          |
| 8  | Париж           |
| 9  | Санкт-Петербург |
| 10 | Москва          |

82

KEYWORD

Укажите специальность выдающихся музыкантов.

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| 1. Мстислав Ростропович | 1. Пианист        |
| 2. Валерий Гергиев      | 2. Скрипач        |
| 3. Святослав Рихтер     | 3. Виолончелист   |
| 4. Эдуард Грач          | 4. Дирижёр        |
| 5. Даниил Шаффран       | 5. Певец (певица) |
| 6. Эмиль Гилельс        |                   |
| 7. Елена Образцова      |                   |
| 8. Владимир Спиваков    |                   |
| 9. Евгений Светланов    |                   |
| 10. Тамара Синявская    |                   |

No 20

KPYr030P

Укажите тембр голоса выдающихся вокалистов

1. Иван Козловский
  2. Ирина Архипова
  3. Сергей Лемешев
  4. Федор Шаляпин
  5. Леонид Собинов
  6. Лучано Пavarotti
  7. Энрико Карузо
  8. Борис Штоколов
  9. Мария Каллас
  10. Георг Ойтс